



LA VIA DEL SABI SABI NO MICHI

un viaggio poetico tra parole e immagini del Giappone
Sabato, 28 febbraio 2026 - ore 18:00

Abbiamo il piacere di ospitare - presso la Sala Norlenghi in Corso Vittorio Emanuele II, 13 - l'amico e grande conoscitore della cultura giapponese, **Luigi Gatti** di Bergamo, che, con l'ausilio di immagini, ci presenterà il suo nuovo libro: opera a quattro mani firmata dal fotografo professionista **Andrea Lippi**.

Il volume si configura come un viaggio sensoriale nel concetto di **Sabi**: l'eleganza discreta che costituisce il cuore

dell'estetica e del sentire nipponico. Un percorso originale, frutto del dialogo intimo tra due sguardi uniti dalla passione per il Giappone: **la fotografia e gli ideogrammi**.

Un libro, due linguaggi: il libro non è una semplice raccolta, ma una "Via" dove la fotografia diventa gradazione e profondità, mentre gli ideogrammi affiorano in storie senza tempo, conducendoci al significato intimo ed emozionale delle parole. Gli autori cercano complicità tra ciò che appare e ciò che è invisibile, armonia tra composizione e spazio, ritmo tra intensità e silenzio. La Via del Sabi celebra l'impermanenza: un invito a osservare come il fluire del tempo sfumi i contorni e, in quello svanire, le presenze traspaiano nella loro essenza autentica. Al centro del percorso non c'è un racconto del Giappone, ma un viaggio interiore: immagini e segni costruiscono una "via" fatta di vuoti, pause e presenze lievi, dove la fotografia non afferma ma suggerisce, e la parola non spiega ma accompagna.

Il **Sabi** è una filosofia giapponese che insegna a trovare bellezza nell'imperfezione, nella transitorietà e nella semplicità, celebrando i segni del tempo. Essa invita ad accettare l'incompletezza della vita, promuovendo un ritorno all'essenziale, la sostenibilità e un legame armonioso con la natura.

"Fissare su carta un ideogramma è catturare l'essenza di un attimo, come immortalare con uno scatto l'equilibrio tra pieno e vuoto, forma e silenzio, luce ed ombra."

Luigi ci spiegherà il significato e la struttura degli ideogrammi che tanto affasciano: il gesto del pennello, la bellezza di quei segni neri a noi indecifrabili, il senso che ognuno dei segni racchiude. Le persone sono quasi subito affascinate perché in effetti bastano poche regole per iniziare a capire subito qualcosa della profondità nascosta negli ideogrammi. E lo studio di una lingua così non è solo fine a se stesso ma è proprio un esercizio mentale di apertura, una vera ginnastica per la mente che comincia a fare percorsi inusuali e a uscire dalle strutture linguistiche predefinite a cui siamo abituati. Per esempio il termine "kotoba" in giapponese significa "parola" ed è composto da "koto" = dire e "ba" = foglia. "trasformare il tuo dire in una foglia". Il linguaggio viene quindi paragonato a una pianta a cui ogni giorno si aggiunge una foglia, una parola, per arricchirlo. La metafora della natura è sempre molto presente e il linguaggio è parte integrante dello stare al mondo del giapponese, basterebbe vederli scrivere gli ideogrammi per capire che l'automatismo che c'è dietro deriva proprio da una precisa visione del mondo, estremamente diversa dalla nostra.



Un altro argomento trattato da Luigi Gatti durante la serata organizzata dal Cad Bam, riguarda la scoperta del Cammino del Giappone, un percorso circolare di 1200 chilometri nell'isola di Shikoku. Lungo questo itinerario, che si snoda tra città e zone rurali, tra risaie e foreste di cedri secolari, si incontrano gli 88 templi del buddhismo della «Parola Vera», il buddhismo Shingon. Luigi, dopo questa indimenticabile esperienza di cammino che ha segnato la sua vita, ha scritto un diario che ripercorre tutta l'avventura, il viaggio dentro il viaggio, di un pellegrino, un Ohenro, sulle tracce di Kōbō Daishi, il monaco asceta che divulgò la nuova religione segnando radicalmente storia e cultura dell'intero Paese. Pagine che raccontano usi e abitudini di un popolo antico e rispettoso, ricche di preziosi consigli su come affrontare questo nuovo itinerario.

GLI AUTORI DEL LIBRO "LA VIA DEL SABI"

Luigi Gatti: studioso di cultura giapponese, autore, divulgatore e guida. Ha vissuto tra Italia, Spagna e Giappone, maturando una profonda sensibilità per l'incontro tra culture. Esperto di viaggi a piedi e pellegrinaggi sacri, è autore di "Il cammino del Giappone. Shikoku e gli 88 templi" (Mursia, 2017) e "El Camino de Japón. De Santiago a los 88 templos de Shikoku" (Folia, 2021). Collabora con diverse realtà del turismo lento, compreso Le Tre Vie in Viaggio (Dott. Berrino) quale profondo conoscitore delle realtà locali, con uno sguardo allenato a decifrare il bello, delle arti e della natura: accompagnando i viaggiatori alla scoperta del Giappone rurale e dei suoi sentieri millenari.

Andrea Lippi: fotografo professionista, sviluppa una ricerca visiva essenziale e contemplativa, in cui paesaggio e luce diventano strumenti di ascolto e riflessione. Dal primo incontro con il Giappone nel 2015 nasce un legame profondo che lo porta a interpretarne la cultura attraverso la fotografia. Nel 2017 realizza Lights of Japan, esposto in Italia e in Giappone. Nel 2024 presenta la mostra Light and Darkness al Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova.

insieme al fotografo giapponese Katsuhito Nakazato.

L'evento è aperto a tutti ed è gratuito. Ti chiediamo però di iscriverti con sollecitudine perché i posti sono limitati. Porta con te la tua curiosità, la tua voglia di scoprire "La Via del Sabi", la voglia di comprendere l'essenza degli ideogrammi e la loro composizione, il sogno di viaggiare...

Ti aspettiamo.

TERMINE ISCRIZIONI:

25 febbraio 2026

REFERENTE CAD BAM:

Chiara Steccanella

Per eventuali maggiori informazioni contattare la Segreteria del Cad Bam al numero telefonico 0376 262366, visitare il nostro sito <https://www.cadbam.it> oppure inviare un'e-mail a segreteria@cadbam.it o chiara.steccanella@cadbam.it





**MODULO DI ADESIONE (*) ALLA
SERATA "LA VIA DEL SABI" DEL 28 FEBBRAIO 2026 PRESSO LA SALA NORLENGHI DI MANTOVA**

Il presente modulo dovrà essere compilato in ogni sua parte, firmato, scansionato ed inviato tramite E-mail a segreteria@cadbam.it.

Per coloro che fossero impossibilitati a trasmettere copia del modulo compilato e firmato via e-mail, potranno inviare un'immagine via WhatsApp al numero: 348.2631376

COGNOME e NOME	E-MAIL - CELLULARE - TELEFONO FISSO	GRATIS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Totale quote di partecipazione dovute: _____

(*) IMPORTANTE: l'adesione sarà ritenuta valida solo se completa di tutte le informazioni richieste.

DICHIARO DI SOLLEVARE IL CAD BAM DA QUALSIASI RESPONSABILITA' PER DANNI CAUSATI E/O SUBITI DAI SOPRAELENCATI NOMINATIVI PER TUTTA LA DURATA DELLA MANIFESTAZIONE.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, AI SENSI DELL'ARTICOLO 13 DEL D.LGS. 30 GIUGNO 2003, N. 196 E DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO UE N. 2016/679: consapevole che in mancanza di consenso il CAD BAM non potrà dar corso ad iniziative o servizi che richiedano il trattamento dei dati personali già in suo possesso, acconsento al trattamento degli stessi per le specifiche finalità perseguite dalla presente iniziativa, compreso la loro eventuale comunicazione a terzi soggetti incaricati dell'organizzazione tecnica.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il CAD BAM è un mero intermediario di viaggi, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 1 della Convenzione di Bruxelles del 23/04/1970, ratificata con legge n. 1084/1977, e che pertanto, ai sensi del comma 3 dell'articolo 22 della medesima convenzione, non risponde dell'inadempimento totale o parziale del viaggio o del soggiorno sopra indicato, per la cui conclusione il sottoscritto dichiara di conferire espresso mandato con rappresentanza.

Mantova, _____ Firma Socio Cad Bam _____

Con il presente ordine irrevocabile, il sottoscritto _____ autorizza la Banca Monte dei Paschi di Siena a bonificare, anche in più soluzioni ed a richiesta degli organizzatori, l'importo complessivo di Euro _____ a favore del Circolo Aziendale Dipendenti Banca Agricola Mantovana addebitando il c/c n. _____ funzionante presso la dipendenza di _____ ed identificato dal seguente IBAN _____, quale totale quote di partecipazione alla manifestazione in oggetto.

Mantova, _____ Firma intestatario c/c _____